

AZIADÉ

Le secret des

Ce spectacle a reçu le label UNESCO

Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, l'Arta, Le centre des Art Vivants, l'Espace Bernanos, la Fondation Comach, Espacerésilience, et l'HDG sous l'égide de la fondation de France.



Le secret des Lindes

spectacle jeune public
théâtre et danse hip hop et marionette
55 minutes, à partir de 6 ans

Un spectacle écrit et mis en scène par Capucine Maillard

Musique Christophe Fossemalle, **Paroles** Simon Catrice, **Chorégraphie** Charmine Fariborzi

Dramaturgie Simon Catrice, Christophe Fossemalle et Capucine Maillard

Avec en alternance : Elise Hagan ou Simon Catrice, Xavier Cxzapla ou Marc Van Weymeersch,
Aurore Dupré La Tour ou Capucine Maillard, Charmine Fariborzi

Costumes Juliette du Pont de Romemont

Maquillage Léa Arraez

Décor Sophie Kieffer, Typhaine Deshayes et Patrice Beaufond

Lumière Florent Labodinière, Archibald Roulleau-Thery et Hadrien Tissier

Photos Philippe Denis

Contact :

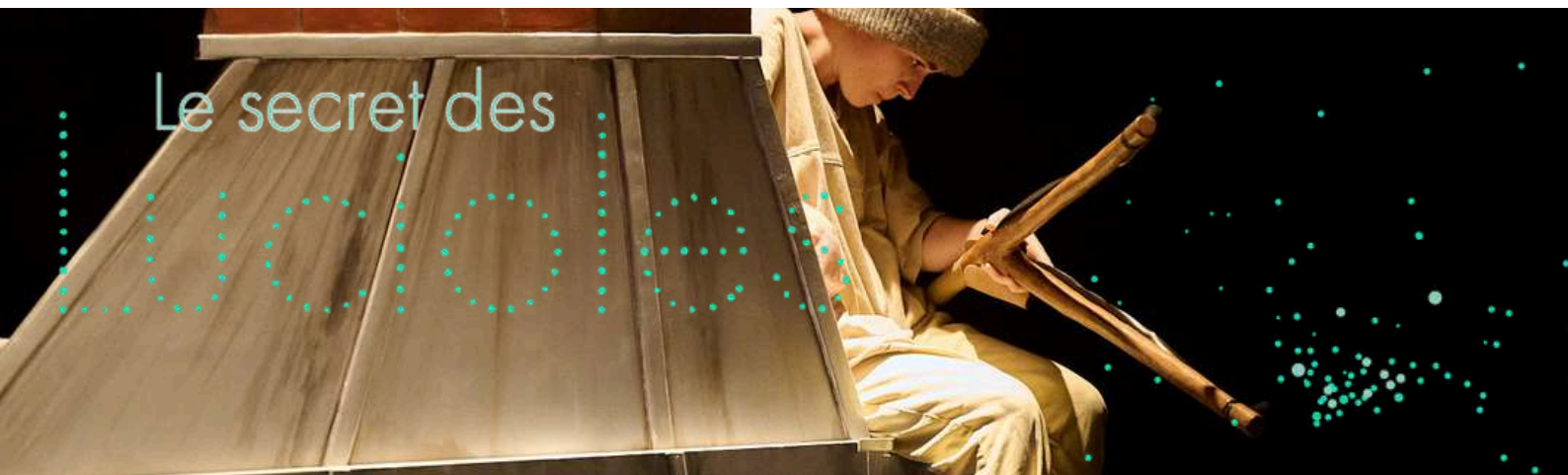
communication@compagnie-aziade.fr

+(33)7 86 55 15 77

www.compagnie-aziade.fr



Le secret des



RÉSUMÉ

Yuri est un enfant prisonnier d'un secret qui l'isole et le rend malheureux. Il passe tout son temps sur le toit de son immeuble à triturer son lance-pierre, au grand damn de sa mère, débordée, qui subit la pression de son affreux patron, Arnaud Denis.

Et puis un jour, par magie, le peuple des lucioles entre dans sa vie ! Dans ce monde, des créatures lumineuses et farfelues apparaissent. Un page anglophone, une petite chipie à roulette, et une adolescente qui danse avec une force toute particulière. Les lucioles brillent, chantent, dansent et l'éclairent.

Elle veulent l'aider à parler, l'aider à se libérer du secret qui l'empêche de vivre.

« Mais ça n'existe pas ce monde ! »

Si Yuri, ça existe...

Au fur et mesure qu'il va et vient de son toit aux lucioles, les deux mondes se confondent, et c'est bien dans la réalité, lovée dans l'énergie solide et solidaire de ses nouveaux amis, qu'il trouvera la force de parler.

Dans une époque où prime la loi du plus fort et où l'on a paradoxalement jamais été si fragile, "Le secret des lucioles" propose aux enfants de faire autrement, en célébrant la solidarité, l'espoir et la liberté d'être soi.

Un conte philosophique, porté par l'énergie joyeuse et vitale du hip-hop.

Une histoire qui redonnera vie à Yuri... et peut-être à nous aussi





LA NAISSANCE DES LUCIOLES

En 2016, La compagnie Aziadé crée **Quelque chose**, une pièce de théâtre qui évoque la libération de la parole et la résilience. Notamment joué au Théâtre du Grand Marché (CDN), à la Cité des Arts et au Théâtre Luc Donnat, le spectacle a obtenu **le label de L'Unesco** en 2022. Un documentaire retrace cette aventure, il a été projeté à **l'Assemblée Nationale** le 7 février 2022. Durant toutes ces années, lors de chaque bord de scène, les voix s'élevaient :

« Il faudrait absolument pouvoir dire ça aux enfants... ».

Ainsi, Le secret des Lucioles est né.

Un spectacle puissant pour aborder la question du secret.

Des ateliers pour favoriser l'estime de soi et prévenir les violences.

Nous restons à notre place d'artiste, nous agissons par le théâtre pour créer le déclic.

Nous utilisons nos mots, nos cœurs, notre poésie, notre fantaisie.

Nous rêvons ce projet comme une lumière dans l'âme des enfants, des chansons qui résonnent, un style à la fois fantastique et urbain, du hip hop, du mouvement, de la vie, de l'humour et une très grande dose de positivité.

Autour de nous, des psychologues, des directrices d'écoles, des institutions de santé nous conseillent et nous accompagnent. Ils sont aussi ceux qui prépareront les adultes qui entourent les enfants, à accueillir leurs mots et à leur offrir la protection qu'on leur doit.





NOTES D'INTENTION (EXTRAITS)

CAPUCINE MAILLARD - AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

J'ai écrit le texte du secret des lucioles et j'ai rêvé la mise en scène en même temps.

Ainsi, la musique, les sons s'entremêlent aux mots, comme la lumière, ici fondamentale, pour faire exister les deux mondes : le réel, un lieu froid et fermé et celui des lucioles un espace de chaleur et de liberté. Évidemment, la porosité de ces deux espaces ira grandissante, car il n'est pas question d'opposition, mais d'ouverture. Le Hip Hop, la danse vitale par excellence est une composante très importante du spectacle également. La langue des corps, la langue de ces mouvements, fragmentée jusqu'à la plus grande fluidité est à l'image du chemin intérieur des personnages. J'ai également pensé ce spectacle pour les enfants ET pour les adultes, codant par-ci par-là, des références et des adresses pour chacun, frayant avec les codes du dessin animé, et de la comédie musicale, entre le rire et l'émotion.

Tout ceci pour servir quelques idées simples et essentielles...

Offrir aux enfants la possibilité de dire.

Offrir aux adultes le goût nécessaire du courage d'entendre.

Offrir à tous la légitimité d'être soi-même, la possibilité de croire en la magie sienne.

CHRISTOPHE FOSSEMALE - COMPOSITEUR

"Des toits froids de la ville à un univers nocturne, magique et chaleureux, le Secret des Lucioles est plus qu'un spectacle musical c'est un spectacle sonore. Avec le son du hip hop, de l'électro et de l'afro beat, des ambiances immersives, des musiques instrumentales et cinématographiques, des comptines et des chansons, tout concourt à plonger le spectateur dans le secret de Yuri"

CHARMINE FARIBORZI- CHOREGRAPHE

Un corps, qu'il soit immobile ou en mouvement, parle. Il complète le langage oral, il articule la parole et s'adresse à nous peut-être plus directement. Ce spectacle entier est une rencontre de style, de corps, de discipline, de musique, de danse et de chant, qui vont se découvrir et se nourrir mutuellement pour évoquer ensemble cette question essentielle : comment se libérer du poids d'un secret ? J'ai construit la danse ici autour de la nécessité primitive et instinctive de se mettre debout, de tenir debout.



L'ÉQUIPE

Capucine Maillard, Metteuse en scène, comédienne



Formée au théâtre dès l'enfance en 2015, elle écrit "Quelque chose", mis en scène par Andréa Bescond, qui fera l'objet d'un vaste projet santé-culture. Il touchera plus de 5 000 adolescents et ira jusqu'en prison pour évoquer l'inceste et la libération de la parole. Sa première pièce, reçoit le label de l'UNESCO. Par ailleurs, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles musicaux et signe une adaptation de La vie Parisienne dans les Arènes de Montmartre. Elle assiste le metteur en scène colombien Omar Porras sur plusieurs spectacles. En parallèle, elle se forme au théâtre forum au théâtre de l'Opprimé et conçoit de nombreux spectacle de forum. Dans le Secret des Lucioles, elle incarne le personnage de la mère et d'Adélaïde.

Christophe Fossemalle, Compositeur & créateur sonore



Formation classique de piano et de musique de chambre et en parallèle des cours de théâtre, il s'oriente très vite sur le théâtre musical qui allie les deux disciplines. Jouant dans divers groupes, il intègre en tant que clavier et programmateur la bande de Cheb Mami de 2001 à 2006. Pianiste en 2004 dans Chicago (Casino de Paris) et Cabaret (Folies Bergère 2006) puis directeur musical dans Le Roi Lion (2008-2010 Mogador), il est directeur musical depuis 2010 de Mama Mia (Mogador), et parcourt la France avec cette comédie musicale qui s'est produite une longue période à Paris. depuis 2018, il collabore fréquemment avec Omar Porras (Teatro Malandro), il a créé la musique du Conte des Contes, Carmen, La Tempête.

Charmine Fariborzi, Chorégraphe et danseuse



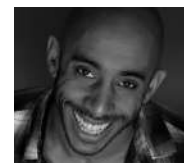
Danseuse hip-hop spécialisée dans le Popping. Elle enseigne également le Popping dans des écoles et des MJC à Saint-Denis. Depuis 2018, elle est danseuse et interprète au sein de la Compagnie Deyka. Depuis 2016, elle participe à des web-séries (STANDING) et à des clips, notamment pour Rocky (Love is a Soft Machine) et Mathilde (Caméléon), produits par Hirvy Production. Elle a aussi joué dans les pièces La Tendresse (2020-2024) et Désobéir (2017-2024), mises en scène par Julie Berès, en France et à l'international.

Simon Catrice, Assistant mise en scène, parolier, comédien



Après des études à HEC Paris, Simon suit une formation théâtrale à l'Ecole Claude Mathieu (clown, masque) et une formation musicale au Conservatoire Gustave Charpentier. Il participe alors à la création de nombreux spectacles musicaux : écriture, mise en scène et interprétation. Aujourd'hui, Simon s'épanouit dans la recherche de formes artistiques composites et métissées qui ambitionnent d'aller chercher le spectateur là où il s'y attend le moins, que ce soit du spectacle de rue musical, du seul-en-scène politique ou du spectacle jeune public. Dans le Secret des Lucioles, elle incarne le personnage de Yuri.

Marc Van Weymeersch, comédien



Artiste aux multiples facettes : comédien, chanteur, danseur et metteur en scène, Marc exploite sa passion de la scène dans divers projets : groupe Du Haut des Airs ou diverses mises en scène (Tchekhov, Théophile Gautier, ...). En tant que comédien, son goût pour le théâtre contemporain le poussera à travailler avec plusieurs metteurs en scène tel que Sylvaine Hinglais (compagnie du Pierrot Lunaire), Marianne James, Stéphane Titeca... En 2024 Marc intègre la compagnie Aziadé et joue dans divers LAB de théâtre forum. Dans le Secret des Lucioles, il incarne Yodaddy.



LA COMPAGNIE AZIADÉ THÉÂTRE

Véritable laboratoire artistique, depuis 2014, Aziadé crée des spectacles tout public et conçoit des interventions artistiques utilisant la danse, la musique et le théâtre forum. La compagnie s'engage sur des thématiques citoyennes notamment, autour de la question du droit des enfants.



AUTOUR DU SPECTACLE

Parce qu'il aborde la question des violences et de la libération de la parole, le spectacle est aussi un outil de prévention puissant qui favorise le repérage des situations de violence permettant la protection des enfants.

Pour compléter le dispositif, la compagnie propose d'intervenir dans les écoles, collèges, structures éducatives avec **3 ateliers enfants** :

- 1 atelier de hip-hop sur le consentement et l'intégrité corporelle
- 1 atelier coanimé par un acteur et un psychologue sur les émotions
- 1 atelier de théâtre-forum sur la libération de la parole

Un **atelier adulte** pour mieux accompagner les enfants qui pourraient en avoir besoin.

Contact :

communication@compagnie-aziade.fr

+(33)7 86 55 15 77

www.compagnie-aziade.fr

