



présente

Un spectacle interactif et musical pour l'espace public.

Création collective

LES CARIÉUSES PUBLIQUES



Mis en scène : **Mathieu Coblentz**

Avec : **Victoria Delozière
et Capucine Maillard**

Création musicale : **Victoria Delozière**

Collaboration artistique : **Vincent Lefèvre, Caroline Panzera,
Damien Prevot, Frédérique Voruz**

NOTE D'INTENTION

Dans une époque, centrée sur la « communication », qui n'échange plus qu'à travers des filtres (écrans, réseaux sociaux, affichage...) , il nous semble pertinent de réfléchir aux alternatives et de revenir à « la voix humaine sur la voie publique ».

Une idée simple qui ne va pas sans une grande exigence technique de l'acteur.



Descendantes directes de la seule et unique famille de crieuses publiques, deux musiciennes à large gueule arpentent villes et villages à la manière des bonimenteurs d'hier pour prêter leur voix aux mots du public."

Mathieu Coblentz Metteur en scène

1. UN SPECTACLE INTERACTIF

/// RÉ-ENCHANTER LA RUE ///

Si les Arts de la rue tels qu'on les connaît ont quelques dizaines de printemps, si tout ou presque a sans doute été fait, il reste et restera toujours aux générations émergentes la nécessité de redonner du sens, le désir de l'aventure, le goût pour la performance et le besoin fondamental de ré-enchanter le monde par un langage, des images, des émotions adaptés à chaque époque.

La rue est toujours à réinventer et les Crieuses s'inscrivent dans ce désir. Être ou ne pas être annoncé, faire la surprise et débarquer sur un marché, une place de village, une fête de quartier pour rassembler un public de non habitués ou de connaisseurs et les amener à s'exprimer, crier, chanter ensemble. Voilà l'ambition des Crieuses Publiques.

/// LIBÉRER DES PAROLES « GELÉES » ///

Les mots sont un bien à la condition qu'on les partage. Dans un but d'amener aux oreilles de tous les mots de chacun, les Crieuses Publiques lisent sur scène les messages des spectateurs, leur garantissant l'anonymat. Le spectacle devient ainsi un espace d'expression rare, utile et libérateur, le plus souvent touchant et plein d'humour.

/// RENOUVELER UNE PRATIQUE ///

Ce qui touche les hommes ne se démode pas dans le fond, il suffit parfois de réécrire sa forme et voilà la chose promise à un avenir nouveau.

Héritières de la tradition millénaire des bonimenteurs et marchands forains, les Crieuses Publiques sont aussi filles du rock'n'roll, de l'amour libre et de la libre parole.

2. UN SPECTACLE MUSICAL

Tout est musique dans notre manière d'aborder le travail. Un spectacle est avant tout une partition rythmique, verbale et musicale. Les Crieuses causent, les Crieuses crient, elles chantent aussi. Au son de l'accordéon diatonique, elles enchaînent alternativement rock, tango et rap déchiré laissant après leur passage le public fredonner ces petits airs qui ne vous lâchent plus.



3. UNE FORME ADAPTABLE

/// UNE STRUCTURE LÉGÈRE ///

Dans sa version complète, le spectacle dure 30 minutes (plus ou moins selon le nombre de messages à crier) et n'a aucune contrainte technique puisque les Crieuses, sans décor, et non sonorisées, peuvent s'adapter à tout type de lieux. Sa forme souple lui permet donc de s'ajuster si besoin.

/// UN SPECTACLE THÉMATIQUE ///

Dans sa version de référence, le spectacle propose des criées libres, c'est-à-dire sans thème imposé. Le Quizz, moment fort du spectacle, aborde le thème de la culture en diffusant de véritables informations avec une bonne dose d'humour.

LE QUIZZ, COMME LES CRIÉES PEUVENT ÊTRE THÉMATISÉS SELON LE SUJET DE L'ÉVÉNEMENT.

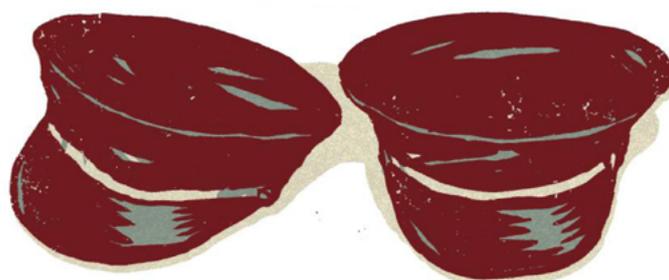
A titre d'exemple, Les Crieuses ont déjà personnalisé leur spectacle pour des événements écolos, féministes, elles sont intervenues dans les lycées, proposant leur spectacle précédé d'une heure de travail en classe sur la voix avec plusieurs groupes ; elles ont également animé un concert à la Manufacture Chanson.

IL EST ÉGALEMENT POSSIBLE DE TRAVAILLER DES THÈMES SPÉCIFIQUES SUR DEMANDE.

4. LA TECHNIQUE DE L'ACTEUR

Pour l'acteur le travail dans la rue est sans aucun doute celui qui nécessite à la fois la plus grande exigence et la plus grande capacité d'adaptation et d'improvisation. La rue est dure, sans complaisance. Le public s'ignore lui-même jusqu'à ce qu'il s'arrête captivé sans être jamais captif. C'est aussi ce désir là qui anime le travail de la compagnie : explorer le jeu dans ce qu'il a de plus brut, de plus direct.

Nous n'utilisons pas d'amplification pour ne pas perdre l'essentiel, l'acte vocal comme une performance physique.



/// MATHIEU COBLENTZ , METTEUR EN SCÈNE ///



Passionné par l'histoire et les histoires, il est guide, conférencier, conteur, auteur et fait de l'espace public, son lieu de travail privilégié. Formé à l'École Claude Mathieu, il est comédien et se produira dans des mises en scène de Marie Vaiana, J-Y Brignon, Sylvie Artel, Kesiah Serreau, Hélène Cinque, Caroline Panzera, Ido Shaked, Jean Bellorini, Paola Guisti. Il se forme également auprès du mime chilien Tuga, le metteur en scène Omar Porras, le chanteur Alain Mocchi, Hervée de Lafond... Il organise des stages de pratique théâtrale au Grand T, à Chatenay Malabry, aux ateliers de Paris-Carolyn Carlson... Il crée plusieurs spectacles destinés à l'espace public : « Notre commune », « La Visite Express », « le triporteur », il est également l'un des collaborateurs artistiques de Jean Bellorini.

/// VICTORIA DELAROZIÈRE, CHANTEUSE ET COMÉDIENNE ///



Victoria Delarozière monte pour la première fois sur scène en Chine à onze ans dans les « petits contes chinois » de la Compagnie Royal de Luxe puis dans « Le Xolo et la Petite Géante ». Elle expérimente également le clown avec la Compagnie Noblesse Oblige. Chanteuse et multi-instrumentiste, (accordéon, basse et piano) au sein de divers groupes chiliens, notamment la Banda en Flor et Los Bombon, elle fera plusieurs tournées européennes et sud-américaines. Avec la compagnie la Grann Reyneta, elle participe à la création du spectacle « les cauchemars de Tony Travolta » de Jean-Luc Courcoult. Formée à la Manufacture Chanson en 2013, elle tourne actuellement avec son spectacle musical, elle compose la musique de différents courts et longs métrages et anime des ateliers d'écriture de chansons en milieu carcéral.

/// CAPUCINE MAILLARD , AUTEURE ET COMÉDIENNE ///

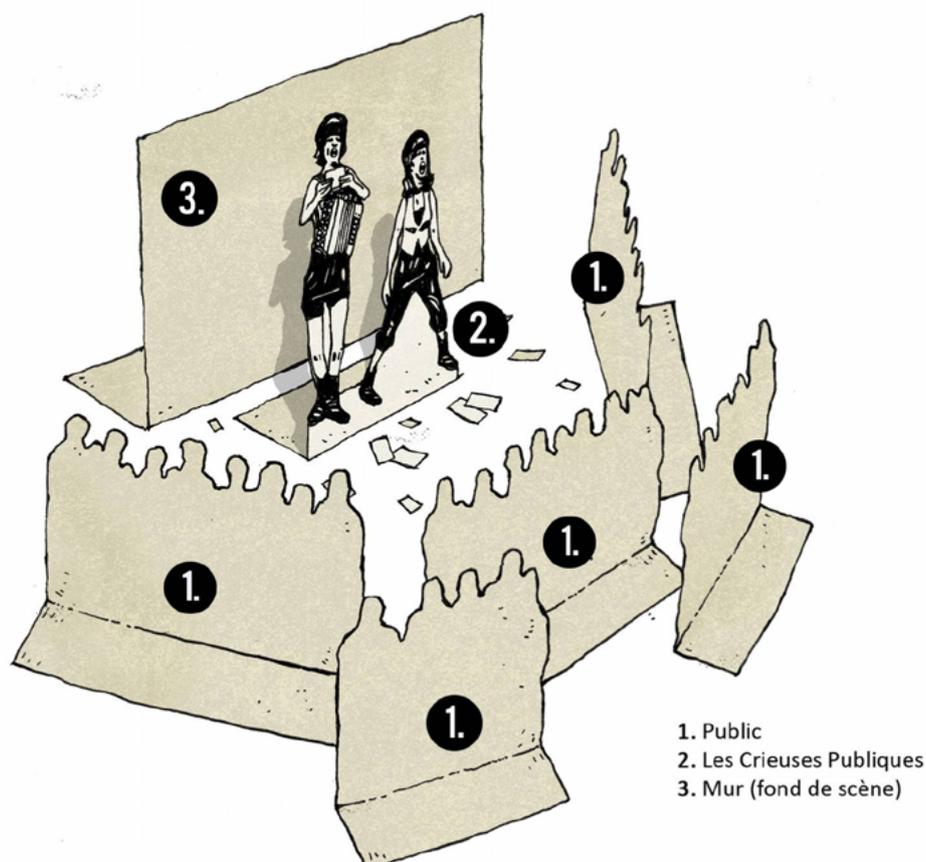


Capucine Maillard se forme d'abord auprès du metteur en scène Jean-Louis Gonfalone et de la comédienne Anne Danaïs dans plusieurs créations de Commedia dell'arte. Elle jouera Dürrenmatt et Feydeau. Plus tard, son rôle de la mère dans le « Malentendu » de Camus, lui vaut une nomination aux Petits Molières. En 2006, elle écrit « Femmes de cœur et d'épices » avec un collectif de femmes immigrées (édition G. d'encre, Bestseller 2010, CH). Diplômée des Cours Florent en 2013, puis de la Manufacture Chanson, elle écrit, met en scène et joue dans « La Mama Grande ». en 2015, elle écrit et joue dans « Quelque chose », mis en scène par Andréa Bescond. Elle met en scène le chœur d'Arras dans le spectacle « Drôles d'idées », et anime des ateliers d'écriture de contes en milieu carcéral.

6. LE DISPOSITIF SCÉNIQUE ET LE DÉROULÉ DU SPECTACLE

/// LE DISPOSITIF SCÉNIQUE ///

Les Criuses Publiques peuvent selon le dispositif prévu, déambuler 10 à 15 minutes autour du site du spectacle. Environ dix minutes avant l'heure du spectacle, Les Criuses s'arrêtent sur le lieu repéré auparavant. Elles s'échauffent, rassemblent du public et « font le cercle ». (Cf. voir illustration)



/// LE DÉROULÉ DU SPECTACLE ///

- Déambulation jusqu'au site du spectacle
- Installation de l'aire de jeu et échauffement des Criuses en public.
- Chanson 1 : « Famille de Criuses Publiques »
- Présentation de la criée publique et distribution de papiers et de crayons
- Chanson 2 : « Le silence n'est pas d'or »
- Première criée
- « Cri-thérapie »
- Deuxième criée
- « Grand Quizz » des Criuses
- Chanson finale : « Le rap des Criuses »

Durée : 30 minutes

- 6 décembre 2017 **Journée nationale du Bénévolat**, Mairie de Paris
- 3 décembre 2017 **Événement de clôture de la semaine de la solidarité**
La station, Aubervilliers
- 24 novembre 2017 **Hôpital de Lorient**, dans le cadre Journée Internationale contre les violences faites aux femmes
- 28 octobre 2017 Sortie du clip de Manon Tanguy, **POL'N**, Nantes
- 7 octobre 2017 **Nuit Blanche**, Quai de seine, Paris
- 6 octobre 2017 **Événement « Ensemble contre le Féminicide ! »**, Paris 12^{ème}
Soirée organisée par Terre des Hommes et Osez le Féminisme
- Du 8 au 14 août 2017 **Buskers Festival**, Neuchâtel, Suisse
- 1^{er} Juillet 2017 **Émission « On n'a pas fini d'être ensemble »**, Parc des buttes Chaumont, Paris 19^{ème}
- 16-17-18 juin 2017 **Festival « TaParole »**, Montreuil
- 12 juin 2017 **Présentation du concert VVCM** par les Crieuses Publiques, espace Christian Dente, Paris 20^{ème}
- 4 juin 2017 **Banquet écolo**, 14h, Place de la Réunion, Paris 20^{ème}
- Du 4 au 6 mai 2017 **Festival Bernard Dimay**, Nogent
- 12 novembre 2016 **Ouverture de la Semaine de la Solidarité Internationale**, Paris
- 9 et 10 juillet 2016 **Festival de la Flèche « Les Affranchis »**, Angers
- 3 juillet 2016 **Événement « Chacun son style »**, La Rochelle
- 22 et 23 juin 2016 **Festival « Faites de la chanson »**, Arras
- 11, 12 et 13 juin 2016 **Festival « Rue et Compagnie »**, Épinal
- 21 mai 2016 **Festival « les Gatifolies »**, Boissy-aux-Cailles
- 26 et 27 sept. 2015 **« Alternatiba »**, village des alternatives au changement climatique, Place de la République, Paris
- 21 et 22 août 2015 **Festival « Dezing »** en Beaujolais
- 15 et 16 Juillet 2015 **Festival « Noctibules »**, Scène Nationale d'Annecy
- 19 et 20 juin 2015 **Festival « We are le Carreau au Carreau du Temple »**, Paris
- 29 et 30 Mai 2015 **Festival « Nocturbaine »**, Place de la Réunion, Paris



7. LA COMPAGNIE

Jeune compagnie de théâtre, Aziadé s'intéresse depuis 2014 à la question de la place des femmes dans la société. Il s'agit chaque fois de créations originales, vivantes et pétillantes, enrichies d'un travail hautement collaboratif.

Sa première création, « Quelque chose », évoque avec humour et délicatesse la question de la violence faite aux femmes, plus particulièrement de la force dont elles font preuve pour traverser ces épreuves.

LA COMPAGNIE AZIADÉ S'INSCRIT DANS LA TRADITION D'UN THÉÂTRE ENGAGÉ, FÉMININ ET MUSICAL !

En rencontrant le public dans la rue, sur les planches, en prison, dans les lycées et les associations, Aziadé offre en plus de la diffusion de ses spectacles, un catalogue d'actions de sensibilisation liées aux thèmes qui lui sont chers.





© Frédéric Blancot



Retrouver nous sur
www.compagnie-aziade.fr

ou bien



contact@compagnie-aziade.fr

07 83 21 68 48